

האשה

חתונה!
רוצות לזכות
בספר "סיפורו
של יתום"?
פרטים בעמ'
115

"ביטלתי חתונה כי התאהבתי בו"

סיפור האהבה
של נטלי
ולירן אביב

מיניסטר
הדרך
הפשוטה
לראמן
ביתי

22 שנה
למותה של
עפרה חזה

**קוית בגד
וכסוף לא
לכנות אותך**
יש מי שרוצה
לקנות אותו ממך

**תפסיקי להתנצל
שלא הורדת שערות**
הגינקולוגית ד"ר ירדנה משיח-פרידלר
מסבירה איך זה נראה מהצד שלה

**הניצחון של
איריס כליף,
שנחשבה לאחד
ממקרי האנורקסיה
הקשים בישראל**

בדקנו: האם
הטריקים
של הביוטי
בטיקטוק
באמת
עובדים?

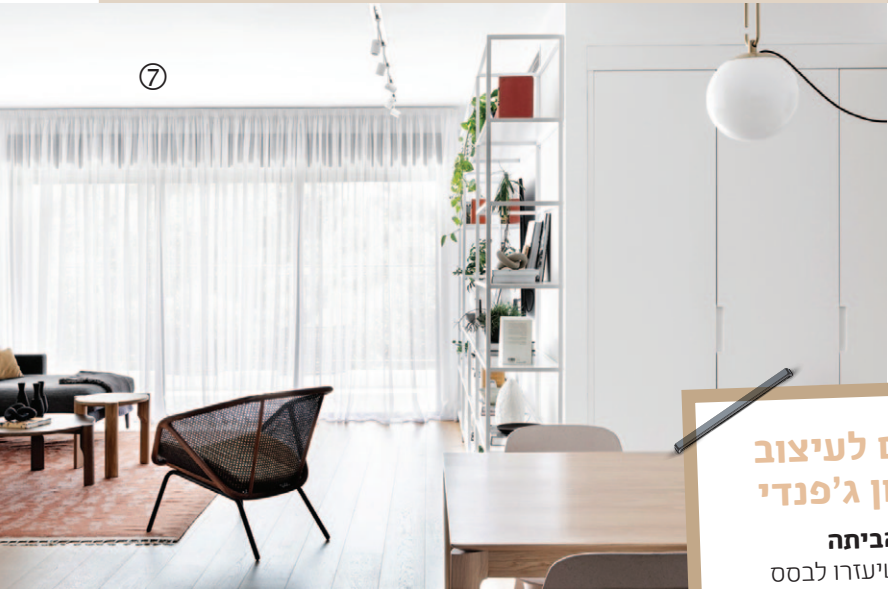
האלצהיימר: **רוחתי רוסו**

השופטת ב"המסעדה
הבאה" הפכה
לאייקון סטייל למי
שלא צובעות שיער,
ומספרת על המחיר
הרגשי והכלכלי בגידול
שתי בנות מצטיינות:
אחת מחוננת ושנייה
מתעמלת מקצועית



עיצוב ואדריכלות

ליעוה מנקלי



7

טיפים לעיצוב בסגנון ג'פנדי

← הכניסו הביתה אלמנטים שישערו לבסס תחושת רוגע ועלוה, והדירו חפצים שיוצרים עומס וצורמים לעין.

← שלבו בבית ריהוט טבעי מעץ לא מעובד.

← השתמשו ברהיטים נמוכים או ברהיטים שבסיסם הוא רגליים דקות ובלתי מורגשות, למראה מרחף, אוורירי וקליל.

← בחרו בפתרונות אחסון שיעזרו "לנקות רעשי רקע", להצניע את הבלגן ולהכניס סדר והיגיון (גם לחיים).

← שלבו פריטי אמנות ייחודיים ויצירות בעבודת יד, שיכניסו אופי וחום לחלל.

← הכניסו הביתה שפע של צמחייה ירוקה, שתעשיר את הגוונים הרכים והטבעיים.

← השתדלו למקסם את כניסת האור הטבעי לבית על ידי הגדלת המפתחים ושימוש בוילונות פשתן קלילים ושקופים.

← במקום אור מרכזי בוחק בחרו בשניים-שלושה גופי תאורת אווירה רצפתיים, שיציפו את הבית באור חמים בשעות החשכה.



3



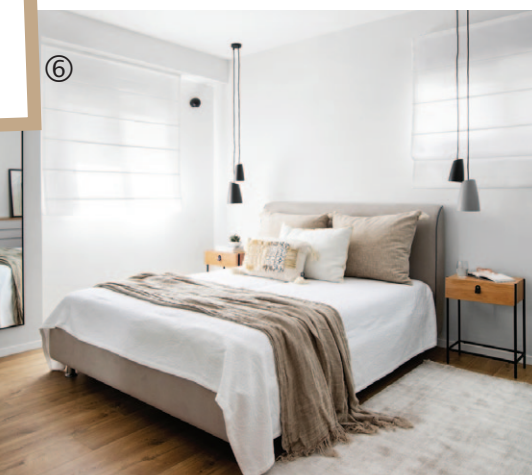
8



4



5



6



9



1

יפן פינת דנמרק

הצורך האנושי בנוחות, בפונקציונליות ובנחמה ממשיך להיות דומיננטי בעיצוב הבית ומקבל פרשנות בסגנון הג'פנדי - נקודת המפגש בין מסורות העיצוב והלייף-סטייל היפניות והסקנדינביות

היפניים מקרשים את ערך הקיימות, לכן שכוחות החומרים הטבעיים לצד צמחייה ירוקה היא גבוהה ומלווה היטב את התפאורה הרכה והבהירה. כדי להשיג את המיטב משני העולמות אפשר להיעזר בתפיסת ההוגה ולעצב את הבית כמקום מפלט נעים, בעזרת רהיטים נוחים, מזומנים לשקוע בתוכם, פריטי טקסטיל להתעטף בהם ואזורי ישיבה ייעודיים, עם התאמה לכל אחד מבני הבית. המיזוג עם רעיון ה"וואבי סאבי" היפני, לרוגמה, והרגשת היופי שבחוסר השלמות יבססו היטב את האיחוד המושלם, ברמות הג'פנדי, בבית.



2

ומעודר מחשבה על הבית כעל מקום מקלט ומפלט מהסביבה החיצונית. השילוב של שתי מסורות העיצוב והלייף-סטייל הרחוקות נשמע מוזר בתחילה, אך יש להן הרבה מן המשותף - מינימליזם, ניקיון ויוואלי, איפוק, צניעות ושילוב של חומרים וגוונים מן הטבע. השידוך הזה מתבטא בחללים פונקציונליים, ללא עומס בחפצים, שבהם ניתן כבוד למעט הפריטים הקיימים. רקע בהיר, קווים נקיים ועגולים ושילוב של אלמנטים טבעיים בגישה ה"Less is More", באמצעות פריטי ריהוט מינימליסטיים שעשויים לרוב מחומרים טבעיים כמו עץ, כמבוק, נייר, צמר וקש - הם המאפיינים הבולטים בחללים בסגנון זה. הסגנונות

"מה כולם מחפשים? את האושר מקווים", שר יובל בנאי בלהיט של "משינה", ונראה שבצל משבר הקורונה המתמשך שבו רבים נאלצים "לחזור הביתה", זה בדיוק מה שאנו מחפשים - גם בתחום עיצוב הבית. סגנון העיצוב שמבסס את עצמו כדומיננטי ביותר לאחרונה וממשיך איתנו לשנת 2022 הוא "ג'פנדי" (Japandi), המשלב בתוכו אלמנטים משתי תרבויות רחוקות אך בעלות נקודות השקפה רבות - התרבות היפנית והתרבות הסקנדינבית. האסתטיקה היפנית הייחודית, שמקורותיה בשורשי הון והבורהיזם, כוללת בין היתר את תפיסת ה"וואבי סאבי", הדוגלת בפשטות, איסימטריה, חיבה

לשבור ולעקום וחיבור בלתי אמצעי של האדם לטבע. מנגד עומדת האסתטיקה של ארצות סקנדינביה, שכוכשות מדי שנה את המקומות הראשונים במדר האושר העולמי, בין היתר בזכות תפיסת ה"הוגה" (Hygge) שדוגלת בהנאה מהרברים הקטנים ובהפיכת היומיומי לנעים ומיוחד כדי להגביר את מפלס האושר בכל רגע נתון. נראה שקו ההשקפה בין התרבויות הוא מצב של מיינדפולנס, או בעברית קשיבות, שבו תשומת הלב מוקדשת לחוויות של התרחשות כאן ועכשיו. בעידן ההייטק בעל הקצב המהיר והצרכני נראים ערכים כמו וואבי סאבי והוגה כשייכים ליקום מקביל. אל מול התרבות המתלממת והצרכנית שנועדה להרשים ולגרוף לייקים, עומדים ערכים של אותנטיות, נינוחות, שקט ואיטיות. ריבוי המשימות והפחד להחמיץ (הידוע גם כ-FOMO) מביא לעתים קרובות ללחץ ולחרדה, ואילו תפיסות החיים היפניות והסקנדינביות מבקשות להרגיע את אותם לחצים ולמקד את תשומת הלב בדברים שעושים לנו טוב. כפועל יוצא, גם הפן החברתי מקבל חשיבות בתרבויות הללו, ואין הכוונה לרשתות החברתיות אלא לתקשורת בינאישית בלתי מתווכת שמשאירה בצד את צלילי ההודעות של הנייד.

לברוח הביתה

הסגנון הג'פנדי מבקש לענות על הצורך האנושי בנוחות, בפונקציונליות ובנחמה,

1. עיצוב: זנדבנק ברקאי אדריכלים, צילום: Fiver. 2. צילום: אסף לוי עבור אלוני. 3. עיצוב: אורלי גונן שטיינגרט, צילום: עינת זינגר. 4. עיצוב: שרה ונירית פרנקל, צילום: איתי בית 5. Renby. 6. עיצוב: זנדבנק ברקאי אדריכלים, צילום: שירן כרמל. 7. עיצוב: מאיה שינברגר, צילום: איתי בית 8. עיצוב וצילום: Prat Living. 9. עיצוב: אביב סבן, צילום: איתי בית עבור אלוני